

Cédric Boudjema

**L'ÉDUCATION RELATIVE À L'ENVIRONNEMENT
(ERE) AUPRÈS DES ADULTES
EN CONTEXTE MUSÉAL
– QU'EN EST-IL DE L'USAGE DU WEB ?**

Plan de la présentation

- ① Méthodologie
- ② L'adulte au musée
- ③ Les musées et l'ERE des adultes
- ④ Les résultats
- ⑤ Conclusion
- ⑥ Discussion

Méthodologie

- Analyse de contenu de huit sites internet de musées nationaux dans 4 pays:
- Australie: National Gallery of Australia et l'Australian Museum
- Etats-Unis: Moma et l'American Museum of Natural History
- Angleterre: National Gallery of London et British Museum
- France: Louvre et Museum national d'Histoire naturelle

Cadre Théorique

(Girault, Fortin-Debart, 2006)

Tableau 1 : Catégories d'ERE

Catégorie de l'ERE (selon Lucas 1980-1981)	Catégories d'ERE selon Robottom et Hart (1993)	Objectifs privilégiés	Objectif Central	Les figures de l'adulte
Éducation au sujet de l'environnement	Approche positiviste	Acquérir des connaissances	Les savoirs	L'adulte apprenant
Éducation pour l'environnement		Changer les comportements ; adopter des gestes favorables à l'environnement	Les comportements	
	Approche de la critique sociale	Transformer les pratiques sociales à partir d'investigations et de choix collectifs	Le changement social	L'adulte citoyen
Éducation par et dans l'environnement	Approche interprétative	Construire un lien d'appartenance entre la personne et son environnement Développer de l'empathie et des valeurs environnementales	La personne et son rapport à l'environnement	

L'adulte au musée

- L'adulte est mal connu des muséologues (Hooper-Greenhill, 1994) ce qui représente un paradoxe à trois niveaux.

Quelques chiffres

- Les adultes constituent la majeure partie des visiteurs des musées. Ils représenteraient ainsi plus de 60% du public des musées (Anderson, 2000).
- Selon le Crédoc (données 2012), 16 millions de personnes soit 35% des adultes ont utilisé Internet pour un visite du patrimoine au cours de l'année. En 2016, ce fut six Français sur dix de plus de 18 ans ont visité au moins un monument dans l'année, selon le Crédoc (données 2014)

Encore et toujours des chiffres

- 21% des adultes aux Etats-Unis qui visitaient un musée ou une galerie d'art (Art Museum attendance 2017). Ce sont les 25-74 ans qui constituent l'essentiel des visiteurs.
- En Angleterre, sur les 42 millions de visiteurs de musées (années 2009/2010) les adultes représentaient presque 50% de visiteurs d'au moins un musée.
- En Australie, on dénombrait 3,6 millions de visiteurs adultes soit 23% de la population ayant visité au moins un musée dans l'année (données 2010).

Le musée et l'ERE des adultes

- La littérature est rare (Villemagne, 2008)
- Les arts et les expositions sont des recours pour des postures critiques (Clover et al, 2013)

(Bell et Clover, 2017)

Posture Critique

- ◎ « These educational methods and approaches include collective arts, place, and experientially based learning such as storytelling, arts and crafts, music, place explorations, and much more, all of which are well-suited to the learning places of public museums. »

L'art pour la lutte

(Clover, 2015, p.301)

- L'art devient l'instrument d'une lutte, de discussions, de réflexion, de débats, d'apprentissage, d'échanges et de revendications.

« Through exhibitions, artworks, objects, workshops and seminars, these institutions trouble identity, decolonize, mock, revisualize, tell alternative stories, reorient authoritative practice, interrogate intolerance and privilege and stimulate critical literacies. »

Les musées: agents de
transformation sociale et
cognitive

Bell et Clover, op. cit, p.27

- ◎ « They embrace collaborative and participatory approaches that encourage society-wide reflection and dialogue and apply a uniquely aesthetic and historical lens to contemporary problems »

Les résultats

- ⦿ 4 types d'ERE en ligne
- ⦿ 1) L'éducation au sujet de l'environnement
- ⦿ 2) L'éducation pour l'environnement
- ⦿ 3) L'éducation par et dans l'environnement
- ⦿ 4) L'éducation du propre engagement des musées dans la préservation de l'environnement

1) L'éducation au sujet de l'environnement

- L'éducation au sujet de l'environnement est axée sur les savoirs.

L'environnement est objet d'apprentissage et d'acquisition de connaissances (Sauvé, 1997).

- Exemple:

<https://www.amnh.org/our-research/center-for-biodiversity-conservation/research-and-conservation>

2) L'éducation pour l'environnement

- L'éducation pour l'environnement est centrée sur l'objet environnement dont le but est d'apprendre la résolution, la prévention de problèmes environnementaux et la gestion des ressources collectives (Sauvé, 1997).
- 2 types d'éducation pour l'environnement:
 - a) l'une axée sur des gestes à adopter
 - b) L'autre reposant sur des investigations locales menées dans un projet relatif à l'environnement local

a) Les gestes à adopter (approche positiviste)

- <https://www.footprintnetwork.org/>

b) Des investigations collectives locales: courant de la critique sociale

- ⊙ L'éducation repose sur des campagnes collectives de sensibilisation et d'investigation sur un territoire proche de celui des visiteurs visant l'appropriation d'une problématique environnementale, la prise de décisions, et la participation à des relevés scientifiques ou à des débats. Cela relève du courant de la critique sociale (Girault, Fortin-Debart, 2006).
- ⊙ <http://vigienature.mnhn.fr/pour-tous/observatoire-du-littoral-biolit/participer-biolit>

3) L'éducation par et dans l'environnement

- L'éducation dans et par l'environnement a pour objectif de construire un lien d'appartenance entre la personne et son environnement : favoriser l'empathie envers les autres vivants et développer des valeurs environnementales (Girault et Fortin-Débart, 2006 ; Girault, Sauvé, 2008).
- Exemples:

<https://www.amnh.org/learn-teach/adults/nature-walks>

4) L'engagement des musées

- <https://www.nationalgallery.org.uk/research/improving-our-environment>

Conclusion

Discussion/questions